



**MOBI**  
découverte  
les enfants designers

Industries Françaises de l'Aménagement

# Dossier de presse

dossier de presse et photos 300 dpi  
[www.mobidecouverte.com](http://www.mobidecouverte.com)

**mobikadabra**  
**dedans @ehors**  
EXPOSITION

Salon 2

**MOBI**  
découverte  
les enfants designers  
[www.mobidecouverte.com](http://www.mobidecouverte.com)

**MOBI découverte**  
Les premières expositions

**2002**  
PARIS, Galerie VIA.  
HONFLEUR, Les Greniers à sel.  
ROUBAIX, la Piscine  
Musée d'Art et d'Industrie  
SAINT-ETIENNE,  
Biennale internationale Design,  
Ecole des Beaux-Arts.

**2003**  
PARIS, Salon du Meuble.  
LIMOGES, Pavillon du Verdier.  
NANTES, le Lieu Unique.  
ARC et SENANS, la Saline Royale.  
TOULOUSE, Salon de l'Habitat.

**2004**  
PARIS, Salon du Meuble.  
STRASBOURG,  
Salon Maisons de Printemps.  
MONTIVILLIERS, Réfectoire  
gothique de l'Abbaye..

La première étape de MOBI découverte s'est achevée. Elle laisse la place à une seconde saison, à la satisfaction de tous les partenaires : les Industries Françaises de l'Ameublement à l'initiative du projet, les designers, les écoles et les partenaires de l'Education Nationale qui développent ce programme original.

Une trentaine de prototypes de meubles imaginés par les enfants, avec l'aide de designers, ont vu le jour. Ils ont été fabriqués par les Industries Françaises de l'Ameublement et ont fait l'objet d'une exposition qui a sillonné la France depuis le printemps 2002. Prototypes, maquettes, dessins d'enfants composent le cœur de cette exposition itinérante. Elle a remporté l'adhésion de plus de 500000 visiteurs : 50 000 visiteurs à Paris, Galerie VIA ; plus de 15 000 à Honfleur ; près de 30 000 à Roubaix, au Musée d'Art et d'Industrie La Piscine... En janvier 2003, MOBI découverte choisissait le Salon du Meuble de Paris pour présenter cinq nouveaux prototypes et amorcer une nouvelle tournée. Durant la première quinzaine de février, MOBI découverte fait halte à Limoges, dans le cadre de l'exposition " De l'objet : du patrimoine au design ", puis au Lieu Unique à Nantes en avril. MOBI découverte passe l'été 2003 à la Saline Royale d'Arc et Senans, fait halte à Toulouse au Salon de l'Habitat en septembre, avant de revenir au Salon du Meuble de Paris en janvier 2004. Elle est à Strasbourg, au Salon de Printemps en avril, puis à Montivilliers en mai où elle est accueillie dans le réfectoire gothique de l'Abbaye avant de terminer l'année au "Carrefour des arts" dans la Manche.

**Dès la rentrée 2002, commençait MOBI découvrir te, Saison 2**  
**Une thématique fédératrice : dedans-dehors.**

Un Guide est édité. Véritable fil rouge entre les partenaires, cette "boîte à outils" contient des témoignages des pionniers, retrace l'expérience des "défricheurs" et recense les multiples pistes pédagogiques exploitées ou simplement envisagées... MOBI découverte se dote de nouveaux moyens pour assurer la prochaine étape !

Près de 40 nouvelles classes y participent. Toutes travaillent sur le même thème "dedans-dehors". De nouveaux industriels et designers rejoignent à leur tour l'aventure. Dessins, maquettes, pré-sélections... Trente prototypes sont mis en fabrication par les Industries Françaises de l'Ameublement. Une exposition s'installe au VIA, en Avril et mai 2005, avant de s'élancer pour un tour d'Europe... "MOBIKADABRA ! Exposition itinérante tu deviendras !"

**Les Entreprises partenaires**

Abeil  
Cesa  
Demeyre  
Houssard  
Meubles Gautier  
Meubles Saint Hilaire  
Remy James  
Vibel

**Les organismes partenaires**

Centre AFPIA Est-Nord  
Centre AFPIA Ouest  
Centre AFPIA Sud-Ouest  
Lycée François Mansart  
Institut Claude Nicolas Ledoux



## Quand les mondes de l'industrie, du design, et les écoles se retrouvent... C'est magique !

Cette aventure d'envergure nationale s'inscrit parfaitement dans l'ambition des Industries Françaises de l'Ameublement et trouve toute sa place dans la politique qu'elles conduisent, depuis plus de 30 ans, tendant à développer le niveau d'exigence que les foyers français portent sur les objets de leur quotidien. En réunissant dans la même opération des enfants et leurs professeurs, des designers et les entreprises partenaires, sans qui les prototypes n'auraient jamais vu le jour, la volonté de MOBI découverte est de faire découvrir l'histoire et le processus de la création et de la fabrication de mobilier aux élèves de primaire, de former leur regard critique sur les objets qui les entourent, de recueillir leurs attentes et leurs désirs.

Prenez un enseignant, des enfants, un designer et un industriel de l'ameublement, saupoudrez d'énergies, ajoutez un zeste de curiosité et beaucoup de passion, puis agitez méthodiquement. Ensuite, demandez aux enfants de dessiner le meuble de leurs rêves. Revenez un an plus tard... Le résultat est surprenant. L'enseignant a fait des mathématiques, de l'histoire, de la géographie, de la technologie ou de la poésie mais autrement. Les enfants ont découvert de nouveaux outils pour appréhender et comprendre le monde qui les entoure. Ils ont visité des musées, des expositions et des usines ; ils ont dessiné, écrit, construit des maquettes... Ils ont appris différemment, en imaginant des formes à leurs mesures : ils ont inventé, ici, un mobilier à échelle et prises d'escalade ; ils ont imaginé, là, des objets aux fonctions nouvelles... Les designers ont stimulé les imaginations et accompagné la conduite des projets. Quant aux industriels, ils ont accueilli les classes et concrétisé l'histoire en fabricant des prototypes de meubles "pour de vrai", ces prototypes qui ont pu être présentés dans une exposition itinérante permettant de faire connaître l'idée au plus grand nombre, un peu partout en France .

L'ensemble témoigne de l'enrichissement des enfants mais aussi de celui des adultes qui les ont accompagnés dans l'observation de leur cadre de vie, dans cette prise de conscience de leur univers. Leurs maquettes soulignent le regard qu'ils portent sur l'environnement que les adultes conçoivent pour eux. La manière dont ils utilisent les matériaux, les formes et les couleurs, exprime leurs envies bien sûr, mais aussi leur discernement. Leur rejet du superflu et leur besoin de fonctionnalité reflètent leur esprit critique et leur niveau d'exigence. Les "créations" des enfants, libres de toutes contraintes, notamment économiques, n'en restent pas moins dépouillées de naïveté. Ils ont su s'approprier et prendre en compte les différents paramètres de la création pour des réalisations fonctionnelles et esthétiques qui répondent à leurs besoins et à leurs rêves. Des rêves qu'ils ont eu le talent de nommer avec beaucoup d'humour !



### MOBI découverte Saison 2

#### Les écoles par tenaires

Jules Ferry. Pénchenies (59)  
Jacques Prévert. Tourcoing (59)  
Langalerie. St Foy La Grande (33)  
Paul Valéry. Paris (75)  
Ecole B. Rue de la Providence. Paris (75)  
Charles Dijon. St Mandé (94)  
École de Morbier (39)  
École de Cramans (39)  
École de Santlans (39)  
Ecole Primaire d'Arbois (39) Groupe scolaire de La Veze (25)  
Derrière le Mont. Montlebon (25)  
École de Juvigny-de-tertre (50)  
Louis Pinson. Brécey (50)  
École communale de Cuves (50)  
École de La Chaise Baudoin (50)  
Jules Ferry. Montivilliers (76)  
Champagnat. St Symphorien (69)  
Collège C. Corot. Chelles (77)  
Ecole Aulnette. Viroflay (78)  
Ecole Boursault. Paris (75)  
Ecole Normandie. Villeparisis (77)  
Jouffroy d'Abbans. Saint Vit (28)  
Ecole Grand chêne. Rouvres (77)  
Ecole d'Abbans-Dessous (25)  
Saint-Bénigne. Arc et Senans (25)  
École de Chay (25)  
École de Saint Vit (25)  
École de Quingey (25)

#### Les Designers par tenaires

##### Kyo Design

Christophe François

##### Cabinet AER TS. Oliver Aerts

Agence **Becheau/Bourgeois**

Vincent Becheau, Marie Laure

Bourgeois

##### Inoui Design . Sophie Larger

##### Pied à Coulisse

Marie-Gabrielle Verdoni

##### Agence de Souza/Poidatz

Stéphane de Souza,

Elodie Poidatz

##### Tone Design . Yves Morel

##### Philippe Ferr eux

##### Casenove . Pierre Casenove

##### Ibride

Rachel et Benoît Convers

##### NP Création. Nadine Portier

##### Neufville Design

Jean Neufville

**MOBIdécouverte**  
Les premières expositions

**2002**

PARIS, Galerie VIA.  
HONFLEUR, Les Greniers à sel.  
ROUBAIX, la Piscine  
Musée d'Art et d'Industrie  
SAINT-ETIENNE,  
Biennale internationale Design,  
Ecole des Beaux-Arts.

**2003**

PARIS, Salon du Meuble.  
LIMOGES, Pavillon du Verdier.  
NANTES, le Lieu Unique.  
ARC et SENANS, la Saline Royale.  
TOULOUSE, Salon de l'Habitat.

**2004**

PARIS, Salon du Meuble.  
STRASBOURG,  
Salon Maisons de Printemps.  
MONTIVILLIERS, Réfectoire  
gothique de l'Abbaye..

## Ils sont designers, ils ont travaillé avec les enfants

NP Création. Nadine PORTIER

Architecte de formation, Nadine PORTIER choisit le design qui offre la possibilité d'inventer et de réinventer le monde ! Elle travaille plus particulièrement avec un matériau, le béton, qu'elle explore sous diverses formes.

J'ai tout de suite été séduite par l'idée. Sensibiliser les scolaires au design, par la création de meubles, est une expérience unique. C'est un peu revenir sur sa propre enfance...MOBIKADABRA ! C'est remonter le temps. Redécouvrir l'innocence, un imaginaire bouillonnant ou tout prend vie, tout devient réalisable. C'est oublier le quotidien, toutes les choses qui nous entourent et les réinventer, les magnifier.

Chaque vendredi, j'entre dans les rêves des enfants en observateur, sans trop intervenir, sans dénaturer. On approche les formes, les couleurs, les matières, par le dessin, par les mots, en gardant bien dans un coin de sa tête que certains rêves pourront se réaliser. Le design exercé dans ces conditions particulières, idéales, "imaginer le meuble de vos rêves", devient une discipline EXTRA-ORDINAIRE. J'espère que cette expérience leur permettra d'appréhender le quotidien avec plus de fantaisie, plus de poésie et que chacun cultivera sa propre identité, sa personnalité...

INOUI DESIGN. Sophie LARGER

En juin 1997, elle présente son diplôme en section Mobilier à l'Ecole des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD). Michel Roset retient un de ses projets, " le pouf Glüp " ce qui lui permet de continuer ses recherches sur de nouvelles assises souples et protectrices, à l'esthétique inédite.

Le prototype du fauteuil " ioio " est prêt en quelques mois. Exposé à de nombreuses reprises, par l'atelier mobilier de l'ENSAD et au VIA, il remporte un grand succès qui conduit à la création, en juillet 1999, de la société d'édition : Inoui Design. Parallèlement Sophie Larger développe des projets avec Kenzo, Play +, Jandri...

Quand l'UNIFA m'a proposée de participer à l'opération MOBI découverte, mère de deux jeunes enfants, j'ai tout de suite été séduite par ce projet. L'enthousiasme et la richesse des propositions des enfants de l'école du Boupère m'ont étonnée. Je suis ravie de pouvoir recommencer cette expérience avec les élèves de l'école Paul Valéry.

**Les Entreprises par tenaires**

Abeil  
Cesa  
Demeyre  
Houssard  
Meubles Gautier  
Meubles Saint Hilaire  
Remy James  
Vibel

**Les organismes par tenaires**

Centre AFPIAEst-Nord  
Centre AFPIAOuest  
Centre AFPIASud-Ouest  
Lycée François Mansart  
Institut Claude Nicolas Ledoux

Maquette " Baloons "



Maquette " Ronde des fleurs "



**IBRIDE.** Rachel et Benoît CONVERS et Carine JANNIN

Atelier de création à l'activité bouillonnante. Benoît Convers - designer, Rachel Convers - graphiste (tous deux diplômés en arts appliqués), Carine Jannin - chargée de l'édition (diplômée d'un master en management). "Notre travail : Il s'agit toujours de chercher la pertinence de la forme et de l'usage". Distribué au Japon, aux Etats-Unis et en Europe, Ibride collabore avec Zanotta et avec le groupe Habitat.

Ibride a choisi de partager ses jouets avec des petits camarades âgés de 5 à 11 ans à l'école de la Vèze (25). Tous ensemble, ils dessinent et construisent des choses pour s'asseoir, pour écrire et ranger leurs affaires. Ils s'accordent tous à penser que le design c'est plus drôle que les tables de multiplication et chez Ibride, on compte bien faire de ce constat une profession de foi !

**Philippe FERREUX**

Après de longues années de formation au travail du bois et au design industriel, il crée en 1996 son agence de design. En 2001, création de la marque "Tout simplement" qui édite des objets pour la maison dessinés par l'agence Ferreux design.

Mon rôle en tant que designer sur le projet MOBI découverte est d'insuffler une énergie, une envie de découvrir. Les trois classes avec lesquelles je travaille sont installées en milieu rural, parmi elles, une classe unique de onze élèves. Ici, la culture est réellement peu accessible. Il faut apporter aussi à ces enfants une ouverture d'esprit, une curiosité pour nourrir leur créativité.

**Elodie POIDATZ et Stéphane de SOUSA**

Ils se sont rencontrés à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle ( ENSCI ) en 1994, collaborent régulièrement et développent parallèlement leur propre activité. Stéphane de SOUSA aborde tant des projets de design et de scénographie que des interventions graphiques. Elodie POIDATZ a reçu le grand prix de la création de la mairie de Paris en 2001 et intervient comme freelance auprès d'agences de design produits et de scénographies.

L'expérience MOBI découverte nous a séduits car elle offre l'opportunité de se confronter à l'univers créatif des enfants. La finesse de leur analyse sans concession, leurs exigences, leur pertinence sur l'objet imaginé et leur regard souvent décalé du formatage du monde adulte, amènent une remise en cause rafraichissante des méthodes créatives des interlocuteurs-designers.

**MOBI découverte Saison 2**

**Les écoles par tenaires**

- Jules Ferry. Péréchies (59)
- Jacques Prévert. Tourcoing (59)
- Langalerie. St Foy La Grande (33)
- Paul Valéry. Paris (75)
- Ecole B. Rue de la Providence. Paris (75)
- Charles Dijéon. St Mandé (94)
- Ecole de Morbier (39)
- Ecole de Cramans (39)
- Ecole de Santlans (39)
- Ecole Primaire d'Arbois (39) Groupe scolaire de La Vèze (25)
- Derrière le Mont. Montlebon (25)
- Ecole de Juvigny-de-tertre (50)
- Louis Pinson. Brécécy (50)
- Ecole communale de Cuves (50)
- Ecole de La Chaise Baudoin (50)
- Jules Ferry. Montivilliers (76)
- Champagnat. St Symphorien (69)
- Collège C. Corot. Chelles (77)
- Ecole Aulnette. Viroflay (78)
- Ecole Boursault. Paris (75)
- Ecole Normandie. Villeparisis (77)
- Jouffroy d'Abbans. Saint Vit (28)
- Ecole Grand chêne. Rouvres (77)
- Ecole d'Abbans-Dessous (25)
- Saint-Bénigne. Arc et Senans (25)
- Ecole de Chay (25)
- Ecole de Saint Vit (25)
- Ecole de Quingey (25)

**Les Designers par tenaires**

**Kyo Design**

Christophe François

**Cabinet AER TS.** Oliver Aerts

Agence **Becheau/Bourgeois**

Vincent Becheau, Marie Laure

Bourgeois

**Inoui Design.** Sophie Langer

**Pied à Coulisse**

Marie-Gabrielle Verdoni

Agence **de Souza/Poidatz**

Stéphane de Souza,

Elodie Poidatz

**Tone Design.** Yves Morel

**Philippe Ferr eux**

**Casenove.** Pierre Casenove

**Ibride**

Rachel et Benoît Convers

**NP Création.** Nadine Portier

**Neufville Design**

Jean Neufville

Maquette " Ma planète "



Maquette " Cabane champignon "



**MOBIdécouverte**

**Les premières expositions**

**2002**

PARIS, Galerie VIA.  
HONFLEUR, Les Greniers à sel.  
ROUBAIX, la Piscine  
Musée d'Art et d'Industrie  
SAINT-ETIENNE,  
Biennale internationale Design,  
Ecole des Beaux-Arts.

**2003**

PARIS, Salon du Meuble.  
LIMOGES, Pavillon du Verdier.  
NANTES, le Lieu Unique.  
ARC et SENANS, la Saline Royale.  
TOULOUSE, Salon de l'Habitat.

**2004**

PARIS, Salon du Meuble.  
STRASBOURG,  
Salon Maisons de Printemps.  
MONTIVILLIERS, Réfectoire  
gothique de l'Abbaye..

**PIED A COULISSE. Marie-Gabrielle VERDONI**

Ancienne élève de l'ENSCI-Les Ateliers, Marie-Gabrielle Verdoni est à l'origine du groupement de designers indépendants Pied à coulisse, elle travaille dans les domaines du design d'environnement et de la scénographie.

Un objet appartient à son environnement et à ses utilisateurs. C'est dans cet esprit que le projet de MOBI découverte m'a séduite. L'idée de faire imaginer à des enfants le mobilier de leurs rêves n'a pas été non plus une petite affaire ! En leur faisant découvrir des contextes multiples, en leur faisant imaginer différentes situations, en différenciant les fonctions des catégories de mobilier, en faisant des comparaisons avec le monde animal, petit à petit nous sommes arrivés à ce que chaque enfant se représente son propre univers. Chacun est allé à son rythme, avec les couleurs et les matières qu'il voulait. Après avoir réalisé les premières maquettes, ils attendent de découvrir leurs prototypes !

**KYIO DESIGN. Christophe FRANCOIS**

Il est né le 24 décembre 1962. Diplômé de l'Ecole Supérieure de Design Industriel à Paris (E.S.D.I), il commence, en 1990, à créer des meubles et intervient sur divers projets industriels. Parallèlement à l'enseignement qu'il dispense à l'ISD (Institut Supérieur du Design), il travaille actuellement sur plusieurs projets de meubles et composants de l'habitat, en édition propre et pour d'autres fabricants.

Le projet MOBI découverte est, pour moi, une expérience très rafraichissante. Les enfants, les enseignants et l'entreprise sont très motivés. Nous avons essayé de dépasser nos à priori afin d'avoir un esprit ouvert à l'univers de chacun. A travers leurs visites, les enfants ont découvert d'autres approches du mobilier, moins conventionnelles ou traditionnelles. Quant à moi, j'ai tenté de me replonger dans l'enfance et oublié le fonctionnalisme qui guide habituellement mon travail.

**Les Entreprises par tenaires**

Abeil  
Cesa  
Demeyre  
Houssard  
Meubles Gautier  
Meubles Saint Hilaire  
Remy James  
Vibel

**Les organismes par tenaires**

Centre AFPIAEst-Nord  
Centre AFPIAOuest  
Centre AFPIASud-Ouest  
Lycée François Mansart  
Institut Claude Nicolas Ledoux

Maquette " Peluche "



Maquette " Vamos a la playa "



## MOBI découvrir te saison 2, ils ont dit...

Henri Griffon, Président de l'UNIFA

« Sans doute une façon de se libérer des idées reçues !... »

Les enfants ont de plus en plus d'influence sur l'aménagement de leur chambre, dans le choix du mobilier qui "l'habitera". Ils ne sont plus en situation de passivité, ils affirment leurs goûts, leurs désirs... Dans le cadre de MOBI découverte, ils mettent en évidence la vision qu'ils ont de leur environnement. Exprimant en permanence leurs avis et leurs désirs à la profession, les enfants participent à la réalisation de meubles... que nous avons le plaisir de réaliser et l'honneur de présenter...

Joseph Grange, Président du CODIFA

«... Pour les enfants, les meubles sont généralement inexistant : ils les utilisent tous les jours, mais ils n'en ont aucune conscience. Les meubles sont là ; c'est une donnée du réel... Les enfants connaissent l'univers des vêtements, de la musique, de l'automobile... mais l'univers du mobilier n'existe pas. Au mieux, les meubles concernent la famille, le territoire des parents, voire des grands-parents. Quel meilleur outil que ce type d'opération pour contribuer à réduire, à long terme, cette actuelle méconnaissance ? Ainsi nos jeunes concitoyens seront plus tard des consommateurs éclairés, exigeants au sujet de leur cadre de vie... et je l'espère plus heureux ! »

Gérard Laizé, Directeur général du VIA

«... Vous avez sans doute remarqué que bien des meubles de MOBI découverte sont surdimensionnés, souvent même un peu "obèses". Les enfants voient les objets du bas vers le haut, et non pas de haut en bas comme les adultes. Or généralement on s'emploie à miniaturiser des meubles d'adultes, on fait de petites choses ! Autre remarque, la forte présence de formes "patatoïdes", arrondies, renflées, moelleuses, rassurantes : c'est "la mama", c'est le cocon... »

## Ils ont paraphé le livre d'or de MOBI découvrir te

« Je n'ai qu'une chose à dire : dommage que l'on ne peut pas les acheter ».

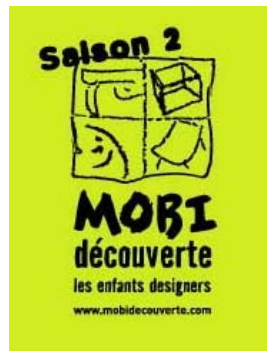
« Je n'ai plus 20 ans mais j'ai rêvé aussi ! Bravo pour toute cette créativité. L'avenir nous sourit ». M.J

« Un rêve éveillé, bravo aux enfants et aux designers d'avoir pu réaliser ces magnifiques meubles. J'en garderai toujours un très bon souvenir. Merci et encore bravo ». Sabrina  
PS: continuez...

Maquette " Petit voyageur "



Une page du Livre d'or MOBI découverte



### MOBI découverte Saison 2

#### Les écoles par tenaires

Jules Ferry. Pénichies (59)  
Jacques Prévert. Tourcoing (59)  
Langalerie. St Foy La Grande (33)  
Paul Valéry. Paris (75)  
Ecole B. Rue de la Providence. Paris (75)  
Charles Dijon. St Mandé (94)  
École de Morbier (39)  
École de Cramans (39)  
École de Santans (39)  
Ecole Primaire d'Arbois (39) Groupe scolaire de La Veze (25)  
Derrière le Mont. Montlebon (25)  
École de Juvigny-de-tertre (50)  
Louis Pinson. Brécécy (50)  
École communale de Cuves (50)  
École de La Chaise Baudoin (50)  
Jules Ferry. Montvilliers (76)  
Champagnat. St Symphorien (69)  
Collège C. Corot. Chelles (77)  
Ecole Aulnette. Viroflay (78)  
Ecole Boursault. Paris (75)  
Ecole Normandie. Villeparisis (77)  
Jouffroy d'Abbans. Saint Vit (28)  
Ecole Grand chêne. Rouvres (77)  
École d'Abbans-Dessous (25)  
Saint-Bénigne. Arc et Senans (25)  
École de Chay (25)  
École de Saint Vit (25)  
École de Quingey (25)

#### Les Designers par tenaires

##### Kyo Design

Christophe François

Cabinet AER TS. Oliver Aerts

Agence Becheau/Bourgeois

Vincent Becheau, Marie Laure

Bourgeois

Inoui Design . Sophie Larger

##### Pied à Coulisse

Marie-Gabrielle Verdoni

Agence de Souza/Poidatz

Stéphane de Souza,

Elodie Poidatz

Tone Design . Yves Morel

Philippe Ferr eux

Casenove . Pierre Casenove

##### Ibride

Rachel et Benoît Convers

NP Création. Nadine Portier

Neufville Design

Jean Neufville

**MOBI découverte**  
Les premières expositions

**2002**

PARIS, Galerie VIA.  
HONFLEUR, Les Greniers à sel.  
ROUBAIX, la Piscine  
Musée d'Art et d'Industrie  
SAINT-ETIENNE,  
Biennale internationale Design,  
Ecole des Beaux-Arts.

**2003**

PARIS, Salon du Meuble.  
LIMOGES, Pavillon du Verdier.  
NANTES, le Lieu Unique.  
ARC et SENANS, la Saline Royale.  
TOULOUSE, Salon de l'Habitat.

**2004**

PARIS, Salon du Meuble.  
STRASBOURG,  
Salon Maisons de Printemps.  
MONTIVILLIERS, Réfectoire  
gothique de l'Abbaye..



## L'histoire d'un projet ambitieux

Pour les Industries Françaises de l'Ameublement, MOBI découverte a démarré en 1998 avec les élèves d'une classe de CP de l'école publique primaire de la rue de la Providence dans le XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Pendant deux ans, sous la responsabilité de leurs enseignants et avec l'aide du VIA, ces enfants ont découvert l'univers du meuble à travers de nombreuses activités : ateliers d'expression et de création, sensibilisation aux différentes fonctions, initiation aux styles et matériaux, échanges avec des designers, appréhension des modes de fabrication, visites de musées spécialisés et du Salon du Meuble de Paris...

Exprimant leurs attentes et leurs désirs, ils ont participé à la conception des meubles de leurs rêves. Ces meubles, dessinés par les enfants puis aboutis par des designers, ont été sculptés dans du polystyrène, puis fabriqués en exemplaire unique par les Industries Françaises de l'Ameublement. Ils ont fait l'objet de plusieurs expositions : dans la Galerie du VIA en juillet et août 1999, à la mairie du XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris en novembre 1999, puis au Salon du Meuble de Paris en janvier 2000. Un petit livre plein d'humour - Meubles nomades - illustré par les dessins des enfants, témoigne de cette aventure. Sa diffusion a étonné et suscité l'intérêt de nombreux professionnels de l'Education nationale, du design et de la décoration.

Fortes du succès rencontré lors de cette première expérience, tant auprès des enfants que de l'environnement économique et de la profession, les Industries Françaises de l'Ameublement, en partenariat avec le Ministère de l'Education nationale, ont souhaité prolonger l'aventure en lui donnant une dimension nationale.

De nombreuses écoles, réparties sur toute la France se sont déjà engagées dans cette démarche pédagogique innovante qui permet d'accéder aux savoirs fondamentaux grâce à un projet artistique et culturel mené en classe, mais aussi de reconnaître l'intelligence sensible des élèves aux côtés de l'intelligence rationnelle. Des entreprises, des designers et les équipes du VIA les ont rejoint dans ce superbe projet. De cette mobilisation sont nés près de 30 prototypes qui composaient l'exposition qui vient de faire le tour de la France.



**Les Entreprises partenaires**

Abeil  
Cesa  
Demeyre  
Houssard  
Meubles Gautier  
Meubles Saint Hilaire  
Remy James  
Vibel

**Les organismes partenaires**

Centre AFPIAEst-Nord  
Centre AFPIAOuest  
Centre AFPIASud-Ouest  
lycée François Mansart  
Institut Claude Nicolas Ledoux

MOBI découverte " Armoire Cacheette "



MOBI découverte " Canacommode "



## Les premiers enseignements de l'aventure



Cette aventure permet de souligner que nous ne pouvons plus gérer les codes chromatiques que nous destinons aux enfants de manière simpliste : on connaît la systématique des couleurs primaires. En effet, les préférences en matière de couleurs sont intimement liées à l'éducation visuelle. Sur ce plan, on ne peut plus ignorer l'influence du multimédia, de la télévision spécialement dont on sait que l'écran est saturé de rouges. D'autres facteurs, notamment culturels, influencent ces choix, souvent de manière inconsciente. Et bien sûr, ces facteurs évoluent dans le temps.

Les premières expériences ont confirmé que les enfants surdimensionnaient les formes, parce qu'ils ne voient pas les meubles et les objets qui les entourent comme les voient les adultes. De même, on considère aujourd'hui comme évident de ne pas contraindre les enfants, notamment très jeunes, à des postures statiques imposées par des mobiliers rigides, d'autant qu'ils bougent toutes les 45 secondes. Est-il donc surprenant qu'ils imaginent et souhaitent des formes généreuses et arrondies qui favorisent le mouvement ? Est-il d'ailleurs besoin de rappeler que le corps humain ne contient aucun angle droit ?

Autant d'informations, parmi d'autres, qui, prises en considération, devraient améliorer le confort des enfants, par une meilleure adaptation de leur environnement, à leur façon d'être et d'apprécier les choses.

Bien sûr, le fait d'impliquer les enfants dans cette réflexion ne devrait pas être sans conséquence, à terme, sur la manière dont ils se soucieront de leur aménagement intérieur... Aux designers, aux fabricants, aux distributeurs de leur inventer les meubles de leur vie !



### MOBI découverte Saison 2

#### Les écoles par tenaires

- Jules Ferry. Péréchies (59)
- Jacques Prévert. Tourcoing (59)
- Langalerie. St Foy La Grande (33)
- Paul Valéry. Paris (75)
- Ecole B. Rue de la Providence. Paris (75)
- Charles Dijeon. St Mandé (94)
- École de Morbier (39)
- École de Cramans (39)
- École de Santans (39)
- Ecole Primaire d'Arbois (39) Groupe scolaire de La Vezze (25)
- Derrière le Mont. Montlebon (25)
- École de Juvigny-de-tertre (50)
- Louis Pinson. Brécey (50)
- École communale de Cuves (50)
- École de La Chaise Baudoin (50)
- Jules Ferry. Montivilliers (76)
- Champagnat. St Symphorien (69)
- Collège C. Corot. Chelles (77)
- Ecole Aulnette. Viroflay (78)
- Ecole Boursault. Paris (75)
- Ecole Normandie. Villeparisis (77)
- Jouffroy d'Abbans. Saint Vit (28)
- Ecole Grand chêne. Rouvres (77)
- École d'Abbans-Dessous (25)
- Saint-Bénigne. Arc et Senans (25)
- École de Chay (25)
- École de Saint Vit (25)
- École de Quingey (25)

### Les Designers par tenaires

#### Kyo Design

Christophe François

#### Cabinet AER TS. Oliver Aerts

Agence **Becheau/Bourgeois**

Vincent Becheau, Marie Laure

Bourgeois

#### Inoui Design . Sophie Larger

#### Pied à Coulisse

Marie-Gabrielle Verdoni

#### Agence de Souza/Poidatz

Stéphane de Souza,

Elodie Poidatz

#### Tone Design . Yves Morel

#### Philippe Ferr eux

#### Casenove . Pierre Casenove

#### Ibride

Rachel et Benoît Convers

#### NP Création. Nadine Portier

#### Neufville Design

Jean Neufville



28 bis, avenue Daumesnil. 75012 Paris.  
Tél 01 44 68 18 00. Fax 01 44 74 37 55. [www.ameublement.com](http://www.ameublement.com)